



# Triple muestra de Durero en Barcelona

El Reial Cercle Artistic, la catedral y el Museu Diocesà exponen 70 grabados

**JOSEP PLAYÀ MASET**  
 Barcelona

Josep Maria Subirachs incluyó en el conjunto escultórico de la fachada de la Pasión de la Sagrada Familia un cuadrado mágico consistente en una serie de números situados dentro de una cuadrícula de tal manera que cualquier fila, columna o diagonal suma siempre la misma cantidad. En este caso 33, los años de Cristo. Subirachs se inspiró en un grabado de Alberto Durero que incluye esta cuadrícula (que suma 34 y es más precisa porque no repite ningún número) y se titu-

la *Melancolía I*. Y ahora este grabado, de 1514, es uno de los 70 que se pueden ver en una exposición impulsada por el Reial Cercle Artistic de Barcelona que organiza simultáneamente en su sede, en la catedral y en el Museu Diocesà, tres espacios museográficos situados casi uno al lado del otro.

La muestra *Durero, maestro del Renacimiento*, abierta desde ayer y hasta el 26 de mayo, incluye entre los grabados expuestos (procedentes de la colección privada italiana de Elisa Moretti) títulos emblemáticos como *El caballero, la muerte y el diablo*, *Gran carro*



**Melancolía I (1514), grabado con el cuadrado mágico**



**Grabado Escudo de armas con calavera (1503)**

*triumfal de Maximiliano I* o *Escudo de armas con calavera*. Son piezas de un detallismo extremo que el público podrá apreciar con una lupa que se les facilitará. Se han reunido imágenes de temáticas variadas: religiosas, pintorescas, mitológicas, alegóricas y de retratos. Y son obras que permiten entender fenómenos de la sociedad del siglo XVI como la invención de la imprenta, la aparición de Lutero o la influencia de los banqueros y prestamistas alemanes en las monarquías europeas y en la Iglesia. “La importancia de Durero radica, en buena parte, en qué estableció con su obra los cánones estéticos que después marcaron las generaciones futuras de artistas, ya fueran de la talla de Caravaggio o Subirachs”, ha explicado Helena Alonso, comisaria de la exposición, que estuvo acompañada en la presentación por Josep Fèlix Bentz, presidente del Reial Cercle Artistic, Mn. Josep Ramon Pérez, deán del cabildo de la catedral; Mn. Josep Maria Turull, representando al

obispado, y Katharina Dehner, subdirectora del Museo Fugger i Welsler, de Augsburgo. Este último centro, junto con la casa-museo Durero de Nuremberg han colaborado en la preparación y en el catálogo.

La exposición coincide con los

## La exposición coincide con los 500 años de la celebración del XIX Capítulo del Toisón de Oro en Barcelona

500 años de la celebración del XIX Capítulo del Toisón de Oro, convocado por el Emperador Carlos V en la catedral de Barcelona, que supuso uno de los acontecimientos de política europea más importantes del momento y que contribuyó al conocimiento internacional de la ciudad. A raíz de este encuentro el coro de la catedral se

reformó y artistas flamencos, alemanes y españoles incorporaron los escudos de los asistentes en los respaldos. Para conmemorar esta efeméride se prepara un simposio con la Universitat de Barcelona.

En 1519 murió en Barcelona el emperador Maximiliano I, abuelo de Carlos V, y las exequias se celebraron en la catedral de Barcelona. Durero, que trabajaba para Maximiliano y cobraba una renta vitalicia de 100 florines anuales, estuvo a punto de venir a Barcelona, donde entonces residía Carlos V, para negociar su continuidad.

En el Reial Cercle Artistic se exponen 37 grabados, incluidos algunos retratos y aguafuertes; en la sala capitular de la catedral 17 grabados en madera de la serie *La Vida de la Virgen*; y en el Museu Diocesà 16 estampas grabadas en buril sobre plancha de cobre de la serie *La pasión pequeña*. Estas obras se acompañan de la *Vera Creu*, pieza de plata dorada, procedente de Riells de Montseny que pertenece al fondo del museo. ●